




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 27 им. Э.А. Хилия»**

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  Захаренкова С.В. Протокол № 1 от 31.08.2021г</p>	<p>«Согласовано» Председатель Методического совета МБОУ «СШ № 27 им. Э.А.Хилия»  Т.В.Булгакова Протокол № 1 от 31.08.2021</p>	<p>«Рассмотрено и принято » Педагогическим советом МБОУ «СШ № 27 им. Э.А.Хилия» г. Смоленска Протокол № 1 от 31.08.2021г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «СШ № 27 им. Э.А.Хилия»г. Смоленска  Е.Н.Лобанова Приказ №/66 от 01.09.21</p>
--	--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Изобразительное искусство»**

**1-4 классы  
Захаренковой Светланы Викторовны**

**2021/2022 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа «Изобразительное искусство» 1-4 классы** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования – М.: Просвещение, 2011; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2011; **Изобразительное искусство**. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т.А. Мухина, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2019.

Учебники:

- *Л. А. Неменская*. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс (2015);
- *Е. И. Коротеева*. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс (2017);
- *Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских*. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс (2015);
- *Л. А. Неменская*. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс (2017).

**Цель программы:**

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, через формирование художественного мышления, развития наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство» начальной школы:

- изучение основ разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, изображение зрелищных и экранных искусствах;
- овладеть навыками работы различными художественными материалами, а также опытом, как индивидуальной практической деятельности, так и коллективной работы;
- развитие художественно-образного мышления, умение наблюдать и эстетически переживать окружающую реальность, эмоционально воспринимать произведения искусства, а так же воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского, рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно благодаря выделению триады художественной деятельности как системообразующей основы программы:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение и постройка. Они представлены в игровой форме как деятельность Братьев-Мастеров Изображения, Украшения и Постройки. Многообразие видов деятельности, постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями стимулирует интерес к изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей

действительности по каждой теме. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта при восприятии произведений искусства – условие постижения искусства. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости на явления окружающей реальности. Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

Программа строится на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предусматривает четкость поставленных задач и вариативность их решения, чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь, и строишь». Знакомство с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, обучение наблюдению реальности с разных художественных позиций. Открывать первичные основания изобразительного языка – рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка в этом году сосредоточено на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас». Раскрывается роль пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса – «Каждый народ – художник». Знакомство с разнообразием культур, с пониманием красоты, с народными традициями, жилищем, искусством каждого народа позволит увидеть, как много их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота

помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции. Соответствующая музыка и литература помогают детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

### **Место предмета в учебном плане**

**Предмет «Изобразительное искусство»** входит в образовательную область «Искусство», реализуется за счет обязательной части учебного плана МБОУ «СШ № 27 им. Э.А. Хиля». Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе - 33 ч. в год, во 2-4 классах - 34 часа в год.

### **Условия реализации программы**

В соответствии с календарным учебным планом школы в 2021 – 2022 учебном году на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю: 33 часа в 1-х классах (соответствует программе), во 2, 3 и 4 классах – 34 часа (соответствует программе).

### **Содержание курса**

#### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)**

##### **Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

##### **Ты украшаешь (8 ч)**

Мир полон украшений.

Цветы. Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшение птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь (11 ч)**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## **ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)**

### **Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основных цвета – желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы)

### **Реальность и фантазия (7 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чем говорит искусство (11 ч)**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство (8ч)**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)**

### **Искусство в твоём доме (8 ч)**

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

### **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

### **Художник и зрелище (11ч)**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

### **Художник и музей (8 ч)**

Музей в жизни города.

Картина – особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.



Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ  
НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)**

**Истоки родного искусства (8 ч)**

Пейзаж родной земли.

Деревня – деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли (7 ч)**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ – художник (11 ч)**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Основные **виды учебной деятельности** практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Художественно-творческая деятельность учащихся начальной школы представлена рисованием с натуры, рисованием по памяти и представлению; рисованием иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная: урок открытия новых знаний, урок комплексного применения знаний и умений, урок актуализации знаний и умений, урок контроля знаний и умений, урок коррекции знаний и умений, комбинированный урок.

**Виды контроля** качества знаний по изобразительному искусству в 1-4 классах:

1. Стартовый контроль в начале года. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство 1-4 класс.**

##### Личностные результаты

- выражает чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- показывает сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии, эстетических потребностей (в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- проявляет этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- овладел навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников и под руководством учителя, умеет сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- обсуждает и анализирует собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### Метапредметные результаты

- решает проблемы творческого и поискового характера, использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе выполнения творческих проектов;
- владеет умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умеет планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, анализировать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и показывает способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умеет организовать место занятий и рационально выстроить самостоятельную творческую деятельность, при необходимости вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- овладел логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам и освоил начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

- проявляет осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### Предметные результаты

- усвоил основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетическое отношение к миру, сопоставляет красоту как ценность, проявляет потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, имеет первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- рассуждает о многообразии представлений о красоте у народов мира, о способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру, характеризует и эстетически оценивает разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- способен эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;

- владеет практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, умеет обсуждать и анализировать произведения искусства, выражать суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- распознает несколько великих произведений русского и мирового искусства, их описывает и эмоционально оценивает, сообщает названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- знает виды художественной деятельности: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (дизайн и архитектура), декоративная (народные и прикладные виды искусства), владеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, способен использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- выражает понимание образной природы искусства, способен передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- изображает в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передает особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- приводит примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;
- усвоил основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств, описывает проявления пространственно-визуальных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- умеет компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ, применяет в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты, владеет навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

### **Планируемые результаты**

#### **ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

##### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев Смоленской области, показывать на примерах их роль и назначение.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

## **АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?**

### **Выпускник научится:**

- *создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;*
- *использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;*
- *создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;*
- *наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;*
- *использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).*

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой*

*деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства.*

## **ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА.**

### **О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?**

#### **Выпускник научится:**

*– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*

*– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.*

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

*– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОГРАММЫ**

В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) приоритетом является усвоение школьниками *социально значимых знаний* – знаний основных норм и традиций того общества, в котором мы живем. К наиболее важным из них относятся следующие: любить свою Родину, свою малую родину, беречь и

охранять природу, уважать старших. Учить проявлять миролюбие - не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе. Воспитывать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания, учить быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым, трудолюбивым и доводить начатое дело до конца. Соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни. Обучать устанавливать хорошие отношения с другими людьми - быть послушным и отзывчивым, учить прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям, сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду. Воспитывать уважительное отношение к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья. Учить быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

### **Материально-техническое обеспечение Библиотечный фонд**

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- Рабочие программы по изобразительному искусству.  
**Изобразительное искусство.** Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
- Учебно-методические комплекты по программе.

Учебники:

**Л. А. Неменская.** Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс (2015);

**Е. И. Коротеева.** Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс (2017);

**Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских.** Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс (2015);



**Л. А. Неменская.** Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс (2017).

Методическое пособие:

**Методическое** пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского : 1-4 кл./ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.; под ред. Б.М. Неменского. – М. : Просвещение, 2015.

- Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.
- Литература: методические журналы по изобразительному искусству, энциклопедии по искусству, справочные издания, альбомы по искусству, книги о художниках и художественных музеях, книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры, словарь искусствоведческих терминов.

1. С.И. Пономарькова. Декоративное оформительское искусство в школе.- Москва: Просвещение, 1976.
2. А. Н. Тихомиров. Искусство итальянского возрождения.- Москва: Просвещение, 1963.
3. Современная иллюстрированная энциклопедия.- Москва: Росмэн - Пресс, 2007.
4. Портретная живопись в России 18 века. Из собрания Эрмитажа.- Ленинград, 1987.
5. Санкт- Петербург. Три века архитектуры. – Санкт- Петербург: Норинт, 2002.
6. Н. Н. Ростовцев. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Москва: Просвещение, 1998.
7. Л.Б. Рылова. Изобразительное искусство в школе.- М., 1992.
8. Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. - М, 1998.
9. Школа изобразительного искусства под редакцией А.Н. Пономарева.- М., 1998.
10. В. В. Шоган. Технология личностно-ориентированного урока.- М., 2003.
11. Б. М. Неменский. Искусство вокруг нас.- Москва: Просвещение, 2003.
12. Б. М. Неменский. Твоя мастерская.- Москва: Просвещение, 2003.
13. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. Уроки изобразительного искусства. Живопись.- Москва: Просвещение, 1995.

14. Н. Н. Волоков. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1965.
15. А. А. Унковский. Живопись фигуры.- Москва: Просвещение, 1988.
16. Ф. В. Ковалев. Золотое сечение в живописи. - М.: Высшая школа, 1989.
17. А.Ф Шембель. Основы рисунка. – М.: Высшая школа, 1994.
18. П. П. Ревякин. Техника акварельной живописи.- М., 1989.
19. П.Я Павлинов. Для тех, кто рисует.- М.: Художник, 1965.
20. К. В. Мандер. Книга о художниках.- С – П.: Азбука - классика, 2007.
21. П. Бертон, В. Кейв. Игрушки. – М.; Росмэн, 1996.
22. И. П. Волков. Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
23. С. К. Жегалова. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.; Просвещение, 1994.
24. Ю. М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа, 1992.
25. С. К. Кожохина. Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002.
26. Л. Г. Киреева, О. А. Саськова. Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград; Изд. Учитель, 2008.
27. Б. М. Неменский. Методическое пособие по изобразительному искусству – М.; Просвещение, 2006.
28. О. В. Павлова. Изобразительное искусство в начальной школе.- Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.
29. Г. П. Перепелкина. Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 1982.
30. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Ю. Н. Протопопов. Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.;

«Вентана-Граф», 2006.

31. Ф. Уоллэйс. Мир Леонардо. – М.; Терра, 1997.

32. М. А. Порохневская. Изобразительное искусство. 8 класс. Часть 1, 2. Поурочные планы.- Издательство «Учитель-АСТ», 2004.

### **Печатные пособия**

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

### **Информационно-коммуникационные средства**

- Мультимедийные обучающие художественные программы.
- Электронные библиотеки (электронные энциклопедии и альбомы по искусству, видеоматериалы, фотографии).
- Экранно-звуковые пособия (аудиозаписи по музыке, мультимедийные презентации, фильмы).

### **Технические средства обучения (ТСО)**

- Мультимедийный компьютер.
- Мультимедиа-проектор и экран.
- Аудиомагнитофон.
- Фотоаппарат.

### **Учебно-практическое оборудование**

- Художественные принадлежности и материалы (краски акварельные, гуашь, пастель, сангина, уголь, фломастеры, тушь, гелевая ручка, восковые мелки, кисти (набор), емкости для воды, бумага А4, бумага цветная, пластилин, стеки (набор), клей, ножницы).
- Модели и натуральный фонд (муляжи фруктов и овощей, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, гипсовые геометрические тела, керамические изделия, драпировки, предметы народного быта).

- Подставки для natуры.
- Игры и игрушки (театральные куклы и маски, конструкторы для моделирования архитектурных сооружений).

### **Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся**

Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса является учет успеваемости школьников. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.

**При устной проверке знаний оценка «5» ставится, если ученик:**

- а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений;
- б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе ИЗО терминологии;
- в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при выполнении рисунка, которые легко исправляет по требованию учителя.

**Оценка «4» ставится, если ученик:**

- а) овладел программным материалом, но знает правила изображений и условные обозначения;
- б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;
- в) при выполнении рисунка допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

**Оценка «3» ставится, если ученик:**

- а) основной программный материал знает нетвёрдо;
- б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;
- в) рисунки выполняет неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

**Оценка «2» ставится, если ученик:**

- а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

**Оценка «1» ставится**, если ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

**При выполнении графических и практических работ оценка «5» ставится**, если ученик:

- а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;
- б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
- в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.

**Оценка «4» ставится**, если ученик:

- а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет рисунок;
- б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
- в) при выполнении рисунков допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.

**Оценка «3» ставится**, если ученик:

- а) рисунки выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;
- б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

**Оценка «2» ставится**, если ученик:

- а) не выполняет обязательные графические и практические работы;
- б) выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.

**Оценка «1» ставится**, если ученик не подготовлен к работе, совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой.