
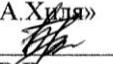
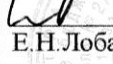


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 27 им. Э.А. Хиля»**

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Руководитель ШМО<br/><br/>Захаренкова С.В.<br/>Протокол № 1<br/>от 31.08.2021г</p> | <p>«Согласовано»<br/>Председатель Методического<br/>совета МБОУ «СШ № 27 им.<br/>Э.А. Хиля»<br/><br/>Т.В. Булгакова<br/>Протокол № 1<br/>от 31.08.2021</p> | <p>«Рассмотрено и принято »<br/>Педагогическим советом<br/>МБОУ «СШ № 27 им.<br/>Э.А.Хиля» г. Смоленска<br/>Протокол № 1<br/>от 31.08.2021г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБОУ «СШ № 27<br/>им. Э.А.Хиля»г. Смоленска<br/><br/>Е.Н.Лобанова<br/>Приказ № 166 от 01.09.21</p> |
|--|---|--|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Музыка»  
1-4 классы  
Белозеровой Елены Николаевны**

**2021/2022 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» 1-4 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, установленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки РФ.(М.: Просвещение, 2011), примерной программы по учебным предметам «Музыка 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение,2011). (М.: Просвещение, 2011 г). В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования, учитывая учебный план МБОУ «СШ № 27 им. Э. А.Хиля» на 2021-2022 учебный год и положение о рабочих программах МБОУ «СШ № 27 им. Э. А.Хиля»

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания, умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание непрерывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение

знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Целью** данной программы является введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- эмоциональное воспитание ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

### **Виды и формы контроля**

Формой текущего оценивания является комплексная оценка результатов образования, включающая диагностику личностных, метапредметных и предметных результатов, в ходе выполнения тестовых заданий, творческих заданий, урока-концерта, устного опроса.

Формы текущего контроля по предмету : урок-концерт, тестирование, кроссворд.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Раздел «Музыка в жизни человека»**

##### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

##### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

#### **Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

##### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонации, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.*

**Раздел «Музыкальная картина мира»**

**Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).*

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

\_чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города ;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образцов;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений;

- умение осуществлять информационную, познавательную практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
  - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
  - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
  - формирование основ музыкальной культуры, устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям, эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОГРАММЫ**

В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) приоритетом является усвоение школьниками *социально значимых знаний* – знаний основных норм и традиций того общества, в котором мы живем. К наиболее важным из них относятся следующие: любить свою Родину, свою малую родину, беречь и охранять природу, уважать старших. Учить проявлять миролюбие - не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе. Воспитывать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания, учить быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым, трудолюбивым и доводить начатое дело до конца. Соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни. Обучать устанавливать хорошие отношения с другими людьми - быть послушным и отзывчивым, учить прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям, сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду. Воспитывать уважительное отношение к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья. Учить быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и

проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

### **Описание места учебного курса в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство». Общий объём времени, отводимого на изучение музыки в 1-4 классах, составляет 135 часов. В 1 классе программа рассчитана на 33 часа (33 учебные недели), 1 час в неделю. Во 2,3,4-ом классах программа рассчитана на 34 часа (34 учебные недели), 1 час в неделю.

### **Условия реализации программы**

Согласно календарному плану МБОУ «СШ №27 им.Э.А. Хиля» в 2021-2022 учебном году 34 учебные недели для обучающихся 2-4 классов – 34 часа и 33 учебные недели для обучающихся 1-х классов – 33 часа.

### **Содержание учебного курса**

#### **1 класс(33 часа)**

#### **Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Мир музыкальных звуков. Восприятие и воспроизведение звуков окружающей среды. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальные жанры песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Музыкальные краски. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Музыкальная азбука или где живут ноты.

Ритм – движение жизни. Мелодия – царица жизни.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

#### **Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего



его мира. Двигательная импровизация. Интонационно осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкально — театрализованное представление. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

## **2 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)**

Образы родной природы в музыке русских композиторов. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр)

### **Раздел 2. День, полный событий (6 ч)**

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы...

Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Музыка отечественных композиторов.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым!

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к

вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. Ритмические игры.

Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

### **Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балеты. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

### **Раздел 6. В концертном зале (3 ч)**

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)**

Волшебный цветок-семицветик. Музыкально – театрализованное представление. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Музыкальная грамота. Музыкальный конструктор.

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

## **3 класс(34 часа)**

### **Раздел 1. Россия- Родина моя (5 ч.)**

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват Россия! Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Широка страна моя родная.

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

### **Раздел 2. День, полный событий (4ч.)**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. На прогулке. Вечер. Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно- музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров ( инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет...) и стилей композиторов ( П.Чайковский, С.Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ)

### **Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (4 ч.)**

Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Святые земли русской.

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения ( тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Хоровая планета.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)**

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Музыкально – игровая деятельность.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском фольклоре. Особенности повествования (Мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, баян) певцов- музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.

### **Раздел 5. В музыкальном театре (8 ч.)**

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя

природы. Океан море синее. Опера «Садко». Балет «Спящая красавица». Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно- музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей) Мюзикл- жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Я – артист.

### **Раздел 6. В концертном зале (5 ч.)**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии. Формы и жанры музыки. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (духчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

### **Раздел 7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч.)**

Чудо- музыка. Я – артист. Острый ритм – джаза звуки. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя. Слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз- искусство XX века. Известные джазовые музыканты- исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

## **4 класс (34 часа )**

### **Раздел 1 «Россия - Родина моя!» (5ч.)**

Мелодизм – основное свойство русской музыки. Вокализ.

Характерные особенностей русской музыки. Близость мелодий Рахманинова к русским темам. Определение «концерта» и «вокализа». Повторение куплетной формы. Многообразие жанров народных песен. Песни народов мира.

Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д.

## **Раздел 2 «О России петь, что стремиться в храм» (1ч.)**

Образ Ильи Муромца в разных видах искусства. Характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембров. Характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке. Музыкальная грамота.

## **Раздел 3 «День, полный событий» (5ч.)**

Оркестровая музыка. Пушкин и музыка. Образы осени в музыке М.П.Мусоргского, П.И. Чайковского, Г. Свиридова. Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных образов.

Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова.

Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов.

Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры

«Образы поэзии А.С.Пушкина в музыке». Многообразие образов поэзии А.С. Пушкина в музыке. Воплощение жанровых особенностей в музыке.

## **Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3ч.)**

Песни разных народов мира. Музыкальные инструменты России. Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов. Оркестр русских народных инструментов. Учимся, играя. Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.).

## **Раздел 5 « В концертном зале» (4ч.)**

Музыкальные инструменты симфонического оркестра (скрипка, виолончель).

Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Штрихи: легато, стаккато, акценты.

Жанры вокальной и инструментальной музыки. Определение жанра «сюиты» и «серенады».

Мир музыкальных образов Ф. Шопена. Стилистические особенности музыкального языка Ф. Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса...

## **Раздел 6 «День, полный событий» (1ч.)**

Зимние образы в музыке. Тестирование учащихся.

### **Раздел 7 «В музыкальном театре» (6ч.)**

Музыкальная характеристика поляков в опере «Иван Сусанин». Отличительные черты русской музыки. Музыкальная характеристика Ивана Сусанина. Взаимодействие темы Сусанина и поляков. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П. Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Русский Восток. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа. Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки.

Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре. Моделирование сцены балета:- режиссерская постановка;- подбор эскизов костюмов;- сочинение сочиненного. Игры – драматизации. Музыка в народном стиле. Повторение обычаев и обрядов празднования масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка Стравинского. Жанр оперетты и мюзикла. Определение жанров оперетты и мюзикла.

Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла.

### **Раздел 8 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2ч.)**

Определение музыкального жанра «прелюдии». Музыкальная характеристика зерен-интонаций.

### **Раздел 9 «В концертном зале» (3 ч.)**

Революционный этюд Шопена. Формы и жанры в музыке. Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии». Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке... Музыка в кино. Мастерство исполнителя. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Музыкальные инструменты (гитара). Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни. Я – артист.

Обобщающий урок. Знакомство с тембровыми особенностями гитары.

Многообразие музыкальных образов.

### **Раздел 10 «О России петь, что стремиться в храм» (5ч.)**

Пасха – праздник праздников. Музыкальные особенности духовной музыки. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Сравнение мелодии молитв с величанием и

русскими народными песнями. Музыкально – игровая деятельность.

Святые земли русской. Кирилл и Мефодий. Отличительные черты величаний. Выявление характерных черт гимн. Музыкально – театрализованное представление.

Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.

«Рассвет на Москве-реке». Определение основной идеи симфонической картины, проведение ассоциативного ряда: «рассвет природы – рассвет, начало новой жизни». Великая сила музыки. Роль музыки в жизни человека.

Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту.

### **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса Библиотечный фонд**

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
- 6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011
- 8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 9.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

11. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
12. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
13. Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
14. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
15. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
16. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
17. Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
18. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
19. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
20. Книги о музыке и музыкантах.
21. Научно-популярная литература по искусству.

### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Транспорант «Симфонический оркестр»
9. Транспорант «Волшебный мир оперы»
10. Транспорант «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»

### **Экранно-звуковые пособия**



- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **Технические средства обучения**

- 1.Музыкальный центр
- 2.Компьютер
- 3.Телевизор
- 4.
- 5.Экран
- 6.Мультимедиа проектор
- 7.Микрофон

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

### **Музыкальные инструменты**

- 1.Аккордеон

- 2.Баян
- 3.Ложки
- 4.Бубны
- 5.Барабаны