





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 27 им. Э.А. Хиля»

| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Рассмотрено и принято» | «Утверждаю» |
|---|---|---|---|
| Руководитель ШМО  Р.Э. Багдасарова | Председатель Методического совета МБОУ «СШ №27 им. Э.А. Хиля»  Н.П. Исаенко | Педагогическим советом МБОУ «СШ № 27 им. Э.А. Хиля» | Директор МБОУ «СШ № 27 им. Э.А. Хиля»  Е.Ф. Лобанов |
| Протокол № 1 от 30.08.23 | Протокол № 1 от 31.08.23 | Протокол 1 педсовета от 31.08.23 |  |

Приложение к рабочей программе
по литературе
Календарно-тематическое планирование, 8г класс
Учитель - Багдасарова Р.Э.

2023/2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование. Литература. 8 класс (3 часа в неделю)

| № п/п | Дата проведения | Тема урока | Тип урока |
|-------|-----------------|--|---|
| 1 | | Введение. Литература и история. | Урок актуализации знаний и умений |
| 2-3 | | Устное народное творчество Отражение жизни народа в народных песнях. Хороводные, лирические и исторические песни. | Урок открытия новых знаний |
| 4 | | Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | Урок открытия новых знаний |
| 5-6 | | Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий | Урок открытия новых знаний |
| 7-8 | | Древнерусская литература. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития | Урок открытия новых знаний Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 9 | | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | Урок открытия новых знаний Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 10-11 | | Русская литература XVIII века. Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина | Урок открытия новых знаний Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 12-13 | | Анализ эпизодов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» Практикум | Урок актуализации знаний и умений |
| 14 | | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» | Урок контроля знаний и умений |
| 15-16 | | Русская литература XIX века И.А.Крылов. Слово о поэте. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | Урок открытия новых знаний |
| 17-18 | | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. | Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 19-20 | | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерь Ермака» и ее связь с русской историей. | Урок открытия новых знаний |
| 21 | | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. | ВНУрок комплексного применения новых знаний и способов действий |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| 22-23 | | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. | Урок актуализации знаний и умений |
| 24 | | А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). | Урок открытия новых знаний |
| 25-26 | | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | Урок открытия новых знаний |
| 27-28 | | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 29-30 | | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 31-32 | | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | Урок актуализации знаний и умений |
| 33-34 | | «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» | Урок открытия новых знаний |
| 35 | | А.С.Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***»), их тематика. | Урок открытия новых знаний |
| 36 | | Контрольная работа по творчеству Пушкина | Урок контроля знаний и умений |
| 37-38 | | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова | Урок актуализации знаний и умений |
| 39 | | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | Урок актуализации знаний и умений |
| 40 | | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 41-42 | | Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Написание сочинения. | Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 43 | | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. | Урок актуализации знаний и умений |
| 44 | | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. | Урок открытия новых знаний |
| 45 | | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 46 | | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление | Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 47 | | Особенности композиционной структуры комедии. | Урок актуализации знаний и умений |
| 48 | | Подготовка к домашнему сочинению | Урок актуализации знаний и умений |
| 49 | | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе | Урок открытия новых знаний |
| 50 | | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести. | Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| 51 | | М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. | Урок открытия новых знаний |
| 52-53 | | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению | Урок актуализации знаний и умений |
| 54 | | Контрольная работа | Урок контроля знаний и умений |
| 55 | | И.С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь» | ВН. Урок открытия новых знаний |
| 56-57 | | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | Урок открытия новых знаний |
| 58 | | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. | Урок открытия новых знаний |
| 59 | | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. | Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 60 | | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | Урок открытия новых знаний |
| 61 | | Ф.М. Достоевский «Белые ночи» | ВН. Урок открытия новых знаний |
| 62-63 | | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | Урок открытия новых знаний |
| 64 | | Литература XX века. И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика. | Урок открытия новых знаний |
| 65 | | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | Урок открытия новых знаний |
| 66 | | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению | Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 67-68 | | А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. | Урок открытия новых знаний |
| 69 | | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | Урок открытия новых знаний |
| 70 | | Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению | Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 71 | | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству. | Урок открытия новых знаний |
| 72 | | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Урок открытия новых знаний |
| 73 | | Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина | Урок контроля знаний и умений |
| 74 | | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). | Урок открытия новых знаний |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| 75 | | Тэффи. «Жизнь и воротник». Юмор в рассказе. | Урок открытия новых знаний |
| 76 | | М.М.Зощенко. «История болезни». Юмор в рассказе. | Урок открытия новых знаний |
| 77 | | М.А. Булгаков «Собачье сердце» | ВН. Урок открытия новых знаний |
| 78 | | Великая Отечественная война в литературе 20 века А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме | Урок открытия новых знаний Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 79 | | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. | Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 80 | | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» | Урок открытия новых знаний |
| 81 | | А.А.Платонов Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | Урок открытия новых знаний |
| 82 | | А.Н. Толстой «Русский характер» | ВН. Урок открытия новых знаний |
| 83 | | М.А. Шолохов «Судьба человека» | ВН. Урок открытия новых знаний |
| 84 | | Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Урок актуализации знаний и умений |
| 85 | | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» | Урок открытия новых знаний Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |
| 86 | | А.И. Солженицын «Матренин двор» | ВН. Урок открытия новых знаний |
| 87 | | Е.И. Носов. | ВН. Урок открытия новых знаний |
| 88-89 | | Поэзия второй половины XX – начала XXI века И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков». | Урок открытия новых знаний |
| 90-91 | | Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча»... | Урок открытия новых знаний |
| 92-93 | | «Мне трудно без России» Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | Урок открытия новых знаний |
| 93-94 | | Зарубежная литература У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви | Урок открытия новых знаний |
| 95 | | Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | Урок открытия новых знаний |
| 96-97 | | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | Урок открытия новых знаний |
| 98 | | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство | Урок открытия новых знаний |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| 99-100 | | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | Урок открытия новых знаний |
| 101-102 | | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | Урок комплексного применения новых знаний и способов действий |