
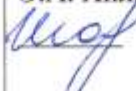




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 27 имени Э.А. Хилия»
города Смоленска

«Рассмотрено» Руководитель ШМО чителей русского языка и литературы  Багдасарова Р.Э. Протокол « 1 от «31» августа 2023 г.	«Согласовано» Председатель Методического совета МБОУ «СШ № 27 им. Э.А. Хилия»  Н.П. Исаенко Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.	«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МБОУ «СШ № 27 им. Э.А. Хилия» Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «СШ №27 им.Э.А.Хилия»  Е.Н. Лобанова  Принята № 1 от «31» августа 2023 г. М.П.
---	---	---	--

**Приложение к рабочей программе
по литературе
Календарно-тематическое планирование
9 класс
учитель Карпачёва Ольга Анатольевна
2023-2024 учебный год**

№ п/п	Содержание	Даты проведения	
		план	факт
	Введение	1 ч	
1	.Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	
	Из древнерусской литературы	3ч	
2	1 Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы	1	
3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора	1	
4	. Основная идея и поэтика «Слова...»	1	
	Из русской литературы XVIII века	8ч	
5	. Классицизм в русском и мировом искусстве	1	
6	. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения	1	
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Прославление родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	
8	. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1	
9	Г. Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина	1	
10	.Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина.	1	
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	
12	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. «Осень» как произведение сентиментализма	1	
	Из русской литературы XIX века.	55ч	
13	Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский . Понятие о романтизме..	1	
14	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море». Образы моря и неба: единство и борьба.	1	
15	В.А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве	1	
16	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. Особенности жанра баллады	1	
17	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1	
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	
19	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	
22	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	1	
23-24	. Контрольная работа за первую четверть	2	
25	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Мотив дружбы	1	

	прочного союза друзей.		
26	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине: « <u>Во глубине сибирских руд...</u> ». Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1	
27	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1	
28	А.С.Пушкин.Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	
29	17.А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др. стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта	1	
30	Классное сочинение по лирике А.С.Пушкина	1 (р.р.)	
31	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало. Проблема «гения и злодейства».	1	
32	20. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», как новаторское произведение.	1	
33	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
35	23. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
36	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	
38	26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Роман в зеркале критики.	1	
39	Сбор и систематизация материала к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1 (р.р.)	
40	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1(р.р.)	
41	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. «Парус», « <u>Узник</u> », «И скучно и грустно...», « <u>Выхожу один я на дорогу...</u> »	1	
42	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1	
43	.М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	
44	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	
45	Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова	1 (р.р.)	
46-47	Контрольная работа за вторую четверть	2	
48	.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1	
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	
51	Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1	
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	

54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	
55	Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1 (р.р.)	
56	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	
57	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	
63	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1(р.р.)	
64	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	
66	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	
67	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	
	Из русской литературы XX века	28ч	
68	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1	
69	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	
70	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Н.С.Гумилев «Слово...»	1	
71	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	
72	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	
73	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	
74	С. А. Есенин.. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	
75	В. В. Маяковский Слово о поэте. Новаторство Маяковского поэта «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	
76	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	1	
77-78	Контрольная работа за третью четверть	2	
79	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	
80	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	
81	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1	

82	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	
83	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи о родине и о любви. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Моли-тва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у Кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»)	1	
84	А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)	1	
85	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завешание».	1	
86	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1	
87	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	
89	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	
90	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1	
91	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1	
92	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1	
95	Контрольная работа за четвёртую четверть	1	
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1ч	
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX	1ч	
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX	1	
	Из зарубежной литературы	4ч	
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
	Итоговый урок	1	
102	Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы	1	
	Итого: 102 часа		